

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЕСТОВОГОРОДИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА ВАХРАМЕЕВА
(МОУ КРЕСТОВОГОРОДИЩЕНСКАЯ СШ)

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1 _____
от 28.08.2025г

Согласована
Зам.дир.по ВР
от 28.08.2025г
_____ О.А. Бугримова

Утверждена
Директор МОУ
Крестовогородищенской СШ
_____ О.А. Киселева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*художественной направленности***

**«Театр танца»
(базовый уровень)**

Срок реализации: 1 год обучения

Возраст – обучающихся: 7-17 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Бугримова Оксана Александровна
педагог дополнительного образования

с. Крестово-Городище

2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов и локальных документов:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года; утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 года);

методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального общеобразовательного учреждения Крестовогородищенской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза М.Ф. Вахрамеева.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» создает условия и реализует широкий спектр учебной и воспитательной деятельности для реализации индивидуальных образовательных потребностей обучающихся, которые выявляются посредством занятий различными танцевальными направлениями и театрализацией. Позволяет создать среду для социального, культурного, эстетического воспитания личности, условий для ее творческой самореализации. Адресат программы: обучающиеся общеобразовательной школы 7-17 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки.

Актуальность программы состоит в том, что она затрагивает широкий круг обучающихся своей доступностью и возможностью творческого самовыражения не только в танцевальном направлении, но и в актерском мастерстве.

Программа предназначена для детей, желающих заниматься танцами независимо от уровня их подготовки. Она обогащает представление о танцевальном искусстве вкпе, знакомя с разными танцевальными направлениями.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений и актерского мастерства, позволяющее осуществить комплексную подготовку обучающихся. Включает в себя классический, эстрадный и народно-характерный танцы, современную хореографию.

Уровень освоения программы	Показатели		Требования к результативности освоения Срок программы
	Срок программы реализации	Объем программы (в год)	
Общекультурный	1 год	144 часов	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей через занятия хореографией в соединении с театрализацией.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- Знакомить с историей танцевального искусства.
- Знакомить с различными танцевальными направлениями.
- Знакомить с хореографическими терминами.
- Способствовать освоению техники исполнения танцевальных движений.
- Способствовать освоению танцевальных комбинаций и номеров.
- Научить создавать простые танцевальные комбинации.
- Формировать умение применять полученные знания на практике

Развивающие:

- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Выработать у обучающихся способность творчески создавать свой «образ» танца в соответствии с поставленной задачей.
- Развивать координацию движений, внимание, память и наблюдательность
- Развивать образное мышление и воображение.
- Развивать умение владеть своим телом

Воспитательные:

- Воспитывать чувство партнерства, дружбы, ответственности, отзывчивости и взаимоуважения.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности.

Планируемые результаты:

Предметные	• Выполнение танцевальных движений на хорошем уровне. • Развитие чувства ритма. • Знание основных терминов и названий танцевальных движений. • Умение согласовать музыку и танцевальное движение. • Формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки и танца. • Владение культурой исполнения движений.
Метапредметные	Принимать и сохранять учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий. Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей их улучшения. Видение красоты движений, приобщение к искусству.
Личностные	Формирование представлений о хореографическом искусстве, как части хореографической культуры. Активное взаимодействие со сверстниками на принципах доброжелательности и уважения. Умение управлять своими эмоциями, проявлять положительные качества личности.

	Проявлять трудолюбие и дисциплинированность в различных ситуациях. Возможность реализации творческого потенциала.
--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы. Программа реализуется по типу модульной системы обучения, которая подразумевает изучение предмета различными способами: при помощи объяснения, демонстрации движений, повторения танцевальных движений по образцу, просмотр видеоматериалов, обсуждение пройденного и других творческих заданий. Данный подход позволяет изучить дисциплину с разных сторон.

В первый год обучения необходимо добиваться грамотного освоения базовых движений. Главная задача педагога на данном этапе – привитие и совершенствование хореографических навыков. Дальнейшее развитие учащихся, их общечеловеческие качества, их танцевальные достижения зависят от фундамента, который будет заложен в этом возрасте.

Условия набора в коллектив и формирования групп.

Приём обучающихся на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца» осуществляется на конкурсной основе.

В объединение принимаются прошедшие конкурсный отбор обучающиеся на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав групп формируется с учетом особенностей реализации программы.

По норме наполняемости: не менее 15 человек.

Формы организации занятий – групповые, аудиторные.

Формы проведения занятий :

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- тренировка;
- репетиция;

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

На занятиях используются различные формы работы, в зависимости от поставленных задач. В основном проводятся практические занятия, в которые органично входят теоретические блоки, сочетающие наглядную и словесную подачу материала. Все формы работы взаимозаменяют и дополняют друг друга.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- коллективная (ансамблевая): организация работы в рамках нескольких коллективов одного учебного заведения. Подготовка общего отчетного концерта.
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для реализации программы в полном объеме необходимо:

Методическое обеспечение

- литература по данному направлению деятельности
- методические разработки

- наглядные пособия
- аудиозаписи и фонограммы Материально-техническое оснащение
- танцевальный зал, оснащенный зеркалами и балетными станками
- коврики для гимнастики
- аудиоаппаратура для воспроизведения музыкальных фонограмм
- костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

Учебный план первого года обучения для 11-16 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Вводный контроль
2	Основы хореографии	1	2	3	Текущий контроль
	2.1. Основы классического и народно-характерного танцев	1	20	21	Текущий контроль
	2.2. Партерная гимнастика	1	31	32	Текущий контроль
	2.3. Актерское мастерство	1	5	6	Текущий контроль
	2.4. Акробатика	1	5	6	Текущий контроль
3	Постановочная работа	1	10	11	Промежуточный контроль
4	Разучивание танцевального репертуара	1	13	14	Текущий контроль
5	Репетиционная работа	1	40	41	Текущий контроль
6	Концертная деятельность	3	3	6	Итоговый контроль
7	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	12	132	144	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводное занятие. Хореографическое искусство.

1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение формы одежды для занятий. Ознакомление с предстоящим курсом, объяснение целей, задач, условий занятий и правил поведения в коллективе. Культура танца, пластика, движения. Стили и виды танца. Просмотр презентации по танцевальным

направлениям. «Виды танцевального творчества». Просмотр хореографических данных обучающихся.

Тема 2: «Основы хореографии».

2.1. Основы классического танца История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Классический танец, народно-характерный танец, современный танец (модерн) и эстрадный танец. Основы классического танца: постановка корпуса, головы, рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Изучение позиций ног (6-1-2-3-5-4), позиций рук (подготовительная, первая, третья, вторая). Объяснение правильного исполнения упражнений.

Поклон. Упражнения разминки, правильная осанка и положение стопы, упражнения на координацию движений. Упражнения на укрепление мышц спины, пресса, ног. Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.

Изучение следующих упражнений на полу (ковриках):

- Battement tendu (во всех направлениях)
- Battement jete (во всех направлениях)
- Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)
- Releve
- Упражнения, направленные на укрепление мышц ног и корпуса, развития выворотности, подъема и координации.
- Упражнения, направленные на формирование правильной осанки, положения головы, рук

Изучение позиций ног и позиций рук классического танца.

Изучение следующих движений у станка:

- Plie (demi plie, grand plie)
- Battement tendu (во всех направлениях)
- Battement jete (во всех направлениях)
- Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)
- Положение Sur le cou-de-pied (спереди, сбоку, сзади)

- Fondu
- Petit battement
- Grand battement (во всех направлениях)
- Passé
- Releve

На середине:

- Port des bras
- Soute
- Echappe
- Changement de pied
- Pas de chat
- Balance
- Chassee
- Tour chaine
- Tour piques
- Tour soutenu
- Танцевальный шаг, подскоки, подготовка к вращению.

2.2. Основы народно-характерного танца.

Понятие народно-характерного танца, его особенности и отличительные черты от классического танца. Знание основных позиций ног и рук народно-характерного танца. Изучение выразительных средств народно-характерного танца, техники и манеры исполнения, особенностей стиля танцев различных народов. Выявление специфики народного костюма. Постановка педагогом комбинаций у станка и этюдов на середине зала. Развитие умения составлять комбинации на заданную народность, научиться отличать музыку различных народов.

2.3. Партерная гимнастика, акробатика.

Инструктаж по технике безопасности. Объяснение техники исполнения упражнений. Упражнения, направленные на повышение эластичности мышц. Растяжка. Упражнения на профилактику сколиоза и плоскостопия, прогибы назад, наклоны вперед. Тренинг равновесия. Большинство упражнений

выполняется на ковре. Упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности мышц и связок с совершенствованием координации. Используются элементы классического экзерсиса в партере. Выполнение стоек, равновесия, упора и упражнений динамического характера с перекатами, кувырками, переворотами и полупереворотами.

2.4. Актерское мастерство

Изучение основ актерского мастерства. Тренинги, направленные на раскрытие сценического образа, характера и характерности изображаемого персонажа. Этюды на сюжеты популярных литературных произведений. Инсценировка небольших отрывков из танцевальных спектаклей и миниатюр.

Тема 3: Постановочная работа.

3.1. Работа над созданием танцевальных номеров.

Рисунок танца, образ и характер танца. Объяснение характера и образа нового номера, манеры и стиля его исполнения. Прослушивание музыкального материала. Рисунок танцевальной композиции. Постановка номера педагогом, опираясь на возможности исполнителей и актуальность номеров для концертной деятельности. Постановочная работа с обучающимися.

Тема 4: Разучивание танцевального репертуара.

4.1. Работа над репертуаром.

Объяснение стиля, характера и манеры исполнения. Детальное разучивание комбинаций репертуара. Показ движений педагогом и (или) учащимися друг другу. (умение объяснять танцевальный материал). Самоконтроль обучающихся и умение работать в команде. Отработка танцевальных номеров.

Тема 5: Концертная деятельность.

5.1. Репетиционная работа.

Инструктаж по технике безопасности, объяснение правил обращения с костюмами и поведения на сцене и за кулисами. Понятие актерского мастерства и его значимости в танцевальном номере. Подготовка номеров к выпуску на сцену. Отработка синхронного исполнения движений, образа и подачи номера. Размещение по сцене и репетиции в костюмах. Отработка поддержек и трюков. Концентрация внимания. Самообладание перед выходом на сцену.

5.2. Концертная деятельность.

Инструктаж по технике безопасности, правилах нахождения за кулисами перед выходом на сцену. Подготовка к выступлению (костюмы и все необходимое). Психологическая подготовка к выходу на сцену. После каждого выступления отмечаются успехи воспитанников, проводится анализ ошибок, и принимаются совместные решения для достижения лучшего результата в будущем. Выступления коллектива на сценической площадке школы на всех праздниках и мероприятиях.

Тема 6: Итоговое занятие.

6.1. Открытое итоговое занятие.

Составление плана открытого урока, работа по организации. Итоговое занятие проходит в форме открытого урока или концерта перед родителями и другими обучающимися.

**Учебный план
по программе «Театр танца»**

№	Дата проведения		Содержание	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
Тема: Вводное занятие. Хореографическое искусство					
1			Просмотр обучающихся для определения уровня хореографических данных	2	Вводный контроль
Тема: Основы хореографии					
2			Основы классического танца	20	Текущий контроль
3			Основы народно-характерного танца	15	Текущий контроль
4			Партерная гимнастика, акробатика	22	Текущий контроль
5			Актерское мастерство	11	Текущий контроль
Тема: Постановочная работа					
6			Работа над созданием танцевальных номеров. Изучение рисунка танца, образа и характера исполнения движений.	11	Промежуточный контроль
Тема: Разучивание танцевального репертуара.					
7			Работа над танцевальным репертуаром.	14	Текущий контроль
Тема: Концертная деятельность					
8			Репетиционная работа. Отработка синхронного исполнения движений.	41	Текущий контроль
9			Концерты, конкурсы и фестивали.	6	Итоговый контроль
Тема: Итоговое занятие					
10			Итоговое открытое занятие.	2	Итоговый контроль
			ИТОГО	144	

Методические и оценочные материалы Методическое обеспечение и дидактические средства программы

№	Тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы проведения итогов
1	Водное занятие.	Беседа. Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Фото-видео материалы	Беседа, опрос
2	Основы классического и народно-характерного танцев	Тренировка практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Контроль над правильностью выполнения упражнений
3	Партерная гимнастика, акробатика	Практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Опрос Контроль над правильностью выполнения упражнений
4	Актерское мастерство	Практическое занятие Тренировка	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Опрос Контроль над правильностью выполнения упражнений
5	Постановочная работа	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический Объяснительно-иллюстративный	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм Наглядные пособия	Наблюдение Отбор обучающихся для участия в танце.
6	Разучивание танцевального репертуара	Практическое занятие	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения	Контроль над правильностью выполнения

			практический	я фонограмм Видео номеров репертуара	упражнений
7	Репетиционная работа	Тренировка	Словесный Наглядный Демонстрация движений	Музыкальные фонограммы, компьютер для воспроизведения фонограмм	Контроль над правильностью ю выполнения упражнений
8	Концертная деятельность	Практическое занятие Концерт	Словесный Наглядный практический	Музыкальные фонограммы, компьютер Костюмы и реквизит	Участие в концерте.
9	Итоговое занятие	Открытый урок	Наглядный	Музыкальные фонограммы, компьютер Костюмы и реквизит	Наблюдение. Концерт.

Информационные источники

Список литературы:

1. Базарова Н.П. Мей Б.П. Азбука классического танца. – Л.1981
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность – М.1987
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону:Феникс 2003
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб. 2000
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.1987
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – С-Пб. 1997
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.Гном и Д,2002
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.2003
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.2005
10. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.1976
11. Бабицкая М.И. Программа «Хореография». 2010-2011
12. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Орел 2014
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Орел 2014

Литература для преподавателя:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.

2. Володина О.В. Анисимова Т.Б. Клубные танцы: Funk, Trance. House. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.
6. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С. Балетмейстер и коллектив. Орел 2014

Литература для обучающихся:

1. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – Донецк: АСТ, 2004.
2. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий. – Москва: Олимпия пресс, 2001.
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ: танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2000. 7
4. Шевлюга С., Горяинова О. Испанские и цыганские танцы. Фламенко. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2005.
5. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. – Ярославль: Академия холдинг, 2004.

Интернет-ресурсы

1. www.nsportal.ru
2. www.infourok.ru
3. www.multiurok.ru
4. www.metod-kopilka.ru

Оценочные материалы

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к театрализованной и танцевальной деятельности.

Определение танцевальных данных, артистичности и музыкальности обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Полученные данные педагог заносит в информационную карту.

Для отслеживания уровня освоения учебного материала, программы и развития личностных качеств учащихся, в течении всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Это систематическая проверка грамотности исполнения танцевальных движений и комбинаций, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр на репетициях;

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Итоговый контроль проводится по программе в конце обучения, с целью выявления грамотности освоения хореографических основ исполнения, и демонстрации владения комплексом танцевальных навыков на открытых занятиях, концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах и конкурсах.

