


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Крестовогородищенская средняя школа  
имени Героя Советского Союза Михаила Федоровича Вахрамеева  
(МОУ Крестовогородищенская СШ)

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Н.П.Мигунова

Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 /Т.Ф.Сурина

от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор

МОУ Крестовогородищенская СШ

 О.А. Киселёва

Приказ от «30» августа 2023

№ 560



**Рабочая программа  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
для 7 класса**

Учитель – Лифанова Ольга Геннадьевна, высшая квалификационная категория  
Всего часов в год - 68  
Всего часов в неделю - 2

**Срок реализации программы: 1 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года; изменения утверждены приказами Министерства образования и науки РФ № 1644 от 29.12.2014 , № 1577 от 31.12.2015
2. Программы по литературе для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Крестовогородищенская СШ.
4. Учебного плана МОУ Крестовогородищенская СШ на 2023-2024 учебный год; в соответствие с «Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)».
5. Рабочая программа ориентирована на учебник: **Литература. 7 кл.:** Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2022.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### Личностные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; чувство гордости за свою Родину, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные УУД**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;

### **Познавательные УУД**

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- составлять план, таблицу, схему;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения, аргументируя и делая выводы.

### **Коммуникативные УУД**

- уметь формулировать собственное мнение и аргументировать его;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

## **Предметные результаты:**

### ***Обучающийся научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

- анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Входное контрольное тестирование.

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,*

**«Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,

«Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).



**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*,

*«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв**. *«Земля родная» (главы из книги)*.

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский**. *«Доченьки»*; **И. Гофф**. *«Русское поле»*; **Б. Окуджава**. *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).  
Итоговое контрольное тестирование.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Название главы	Количество часов		Контрольные работы	Кол-во уроков развития речи
		Авторская программа	Рабочая программа		
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	3	3	1	
3	Эпос народов мира. Иллиада и Одиссея	3	3		
4	Из древнерусской литературы	2	2		
5	Из русской литературы XVIII века	2	2		
6	Из русской литературы XIX века	27	27	1	2
7	Из русской литературы XX века	24	24	2	1
8	Из литературы народов России	1	1		
9	Из зарубежной литературы	6	5	1	

10	Обобщение и систематизация изученного в 7 классе	1	0		
11	Итого	70	68	5	3

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела / тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	1
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	3
2	Устное народное творчество. Предания.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Вн. Чт. 1 - Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
	<b>Эпос народов мира</b>	3
5	Вн. Чт. 2 - «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. <b>Входное контрольное тестирование.</b>	1
6	Французский эпос «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
7	Пословицы и поговорки.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2
8	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	2
10	М.В. Ломоносов. Оды. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	27
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	1
13	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1

16	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
17	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23	Р.Р. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой.	1
25	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
28	Вн. Чт. 3 - Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31	Вн. Чт. 4 - М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
32	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
33	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34	<b>Контрольная работа по произведениям писателей XIX века.</b>	1
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
36	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
37	Вн. Чт. 5 - А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1
38	Р.Р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. Стихотворение «Приход весны». И.А. Бунин. Стихотворение «Родина». А.К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...»	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	24
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».	1
40	Вн. Чт. 6 - И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1
41	М. Горький. Повесть «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
42	М. Горький. Повесть «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
43	М. Горький. Повесть «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
44	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	1
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1
47	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем	1
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1
49	Вн. Чт. 7 - А.П. Платонов. Повесть «В прекрасном и яростном мире».	1

50	<b>Р.Р. Классное контрольное сочинение.</b>	1
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
53	Вн. Чт. 8 - На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».	1
55	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	1
56	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	1
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
59	Вн. Чт. 9 - М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	1
60	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1
62	<b>Контрольная работа по произведениям писателей XX века.</b>	1
	<b>Из литературы народов России</b>	1
63	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	5
64	Вн. Чт. 10 - Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1
65	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна...».	1
66	Японские хокку (трёхстишия).	1
67	О. Генри. Рождественский рассказ «Дары волхвов».	1
68	Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».	1
	<b>Итоговое контрольное тестирование.</b>	

## Учебно – методическое обеспечение

### **Программа:**

**Литература.** Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014.

### **Учебник:**

**Литература.** 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2021.

### **Учебные пособия:**

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

Открытый банк заданий по литературе.

<https://infourok.ru>

[https:// www.metod-kopilka.ru](https://www.metod-kopilka.ru)